

Poèmes en verre

L'artiste japonaise **Aika Miyanaga** explore à la **Le Clézio Gallery** le passé familial en figeant des objets dans le verre et la naphthaline. Sublime.

PAR FABRICE GAIGNAULT

C'est un espace d'une surprenante beauté minimaliste, disposé sur deux niveaux. Inaugurée il y a deux ans, la Le Clézio Gallery est née de la rencontre d'un Breton et d'une Chinoise, Antoine et Yan Le Clézio, venus pour l'un du monde de l'art et pour l'autre de l'univers de la traduction. La galerie située Faubourg Saint-Honoré, au sein du nouveau triangle d'or de l'art contemporain, tranche avec le discours de la plupart des lieux en vogue se contentant la plupart du temps d'enchaîner exposition sur exposition sans proposer un discours novateur. On devine ici, dès franchi le seuil, l'aboutissement d'une réflexion poussée sur le sens à apporter à l'idée de galerie. Formé à l'histoire de l'art avec un master recherche en art médiéval, Antoine Le Clézio me développe longuement sa sensibilité «aux notions d'essence, d'héritage culturel et de transmission, de mémoire collective et personnelle, ainsi que d'engagement». Aucun engouement pour des jeunes artistes «prodiges» lancés comme des produits jetables à la «Star Ac» qui fleurissent tant sur le marché, mais bien plutôt une volonté partagée par Yan Le Clézio de n'élire que la rareté, la beauté, l'émerveillement. Ainsi en est-il de la japonaise Aiko Miyanaga, exposée en ce moment et dont la proposition artistique confine au sublime : «emprisonner» dans du verre et de la naphthaline des pièces ressuscitant du passé, des pièces naissant des moules en plâtre de Sèvres ayant appartenu à son arrière-grand-père sculpteur-céramiste. Lapin, chat, tigre, et autres animaux mais aussi minuscules gouttes d'air de Kyoto saisies dans leurs minuscules écrins, se dévoilent avec une grâce infinie. Un réveil, à l'entrée, comme pris dans les glaces du temps, passé, présent, futur, nous rappelle aussi combien une galerie digne de ce nom doit attendre son heure. Les Le Clézio annoncent du 12 avril au 31 mai, une carte blanche à l'art advisor Marianne Dollo autour d'une célébration du quotidien et des instants ordinaires. A suivre, donc...



Night voyage clock, 2025, boîte en verre, naphthaline, aiguilles d'horloge, technique mixte, 20 x 55 x 40 cm + socle lumineux (100 x 57 x 22 cm). Photo: Bruno Pellarin © MIYANAGA Aika, courtesy of Le Clézio Gallery.

1900-2025 :
SOUFFLE
DE LUMIÈRE
Aika Miyanaga.
Jusqu'au 6 avril,
Le Clézio Gallery,
leclézio.gallery.com

ART / Page 77



MuséePicassoParis

L'ART EXPOSITION

18.02 — 25.05.2025

DÉGÉNÉRÉ

LE PROCÈS DE L'ART MODERNE SOUS LE NAZISME

MuséePicassoParis







