

Dossier de presse

Le Clézio

Kari Vehosalo



Biographie

Kari Vehosalo explore la nature et les structures du pouvoir, révélant comment les contrats sociaux, même inconsciemment, façonnent et limitent nos façons d'être. Il perçoit les compositions de ses tableaux comme des arènes d'interactions entre des champs de forces, lui permettant d'aborder des concepts fondamentaux de l'humanité tels que la mort, la beauté, la sexualité et le pouvoir. Ses peintures reflètent l'idéologie postmoderne — ironiques et ludiques, où la beauté, l'horreur et l'absurde s'entremêlent souvent. Malgré cela, son travail s'enracine dans la tradition humaniste, exprimant un intérêt sincère pour l'humain : l'art est éphémère, la vie est brève.

Kari Vehosalo (né en 1982) a participé à de nombreuses expositions personnelles et collectives, notamment au Turku Art Museum, au Rovaniemi Art Museum, à la Haus am Lützowplatz à Berlin, au Museum of Contemporary Art Kiasma à Helsinki et au Amos Anderson Art Museum à Helsinki. Une vaste rétrospective de mi-carrière a été présentée au Sara Hildén Art Museum à Tampere en 2021. Outre des collections privées, ses œuvres font partie de plusieurs collections publiques renommées, dont le Kiasma Museum of Contemporary Art, le Helsinki Art Museum, la Saastamoinen Foundation, la Wihuri Foundation, ainsi que la collection de la Henna and Pertti Niemistö Foundation. Vehosalo a reçu le prix Ars Fennica en 2017.



Press Article

HELSINGIN SANOMAT

L'hyperréalisme du peintre déstabilise (1er mai 2014)

Par Veikko Halmetoja

Kari Vehosalon vangitsevissa maalauksissa on seksiä, väkivaltaa ja häiritsevä tunne ma - Katsoja kokee voimattomuutta, mutta katsetta on valkea kääntää pois

Näyttelyvoima! Häiritsevästi näppösi Suomen talteen huopulle nousseen Kari Vehosalon fotorealistiset teokset odottavat yleisöään toteutuksiksi suljettujen ovien takana Tampereella Sara Hildénin taidemaalaresiassa.



Luetutut

- HS** **Los Angeles** Ei niin, ei täällä ei ole... "Vierasta, lämpimän lämpimän lämpöä, ja se on..."
- Perustamukset** Tärkeä... "Tärkeä..."
- Lukien miehenä** "Lukien miehenä..."
- Kuumeinen** "Kuumeinen..."
- Käsitöiden** "Käsitöiden..."
- HS** **Helsinki** "HS Helsinki..."
- Päätös** "Päätös..."
- Lukien miehenä** "Lukien miehenä..."
- Kuumeinen** "Kuumeinen..."
- Muut** "Muut..."

Nykytaide
Kari Vehosalon taidemaalaresiassa Sara Hildénin taidemaalaresiassa, Tampere, Suomessa.

Sisältö Pohjois-Suomen läänin... (text continues)

Lausalla on pullollisista. Kukaan ei näy, huomauttaa, että keskellä jylhää maista.

Kari Vehosalon valokuvan maalaus **Nourant** (2011) on yksi Vehosalon taitemaalaresiassa esillä olevista teoksista. Teos on yksi Vehosalon taitemaalaresiassa esillä olevista teoksista. Teos on yksi Vehosalon taitemaalaresiassa esillä olevista teoksista.



NYT Vehosalon taitemaalaresiassa Sara Hildénin taidemaalaresiassa, Tampere, Suomessa.

Critique d'exposition | Kari Vehosalon (né en 1982) est en bonne voie pour devenir l'un des peintres finlandais les plus intéressants. Dans son propre style, bien que relativement peu concurrentiel, il l'est déjà.

Lorsque j'ai vu ses peintures pour la première fois, la qualité de la peinture n'était pas tout à fait à la hauteur de ce genre exigeant. Aujourd'hui, ce problème n'existe plus. Toutes les œuvres de l'exposition sont magnifiques.

L'hyperréalisme que représente Vehosalon semble si étranger en Finlande que les premières pensées nous mènent en Europe centrale, où l'hyperréalisme est récemment apparu comme une sorte de tendance.

Un sujet incompréhensible, riche en références culturelles et historiques de l'art, vit en arrière-plan des œuvres. Ce qui reste essentiel, cependant, c'est l'aspect sensoriel, pas l'analytique.

J'ai particulièrement été impressionné par deux œuvres en couleur. Vehosalon peint avec des couleurs d'une manière si fluide que je trouve ces œuvres même meilleures que les peintures en noir et blanc. Le principal effet de ses œuvres réside dans la manière dont l'image précise échappe au réalisme. Cela fonctionne habilement en déstabilisant le spectateur.

Dans les œuvres en noir et blanc, l'absence de couleurs ajoute une couche supplémentaire de déstabilisation. Ce n'est pas nécessaire. Cependant, c'est une critique mineure, car même les peintures en noir et blanc sont vraiment superbes.

Kari Vehosalon dépeint l'horreur subtilement mais avec précision – l'exposition de l'artiste primé à Tampere (13 mars 2021)

Par Jussi Mankkinen

yle Etäviu Venäjän hyökkäys UMK25 Sanapyramidi

Artikkeli on yli 3 vuotta vanha

Maa- ja taide

Kari Vehosalon kuvaa kammottavuutta vaivihkaa mutta pikkutarkasti – palkitun taiteilijan näyttely esillä Tampereella

Sara Hildénin taidemuseossa Tampereella on esillä Kari Vehosalon taiteen laaja näyttely.



The Picture of Dorian Gray (2013), yksityiskohta öljyvärimaalauksesta. Kari Vehosalo on hyödyntänyt teoksissaan toisinaan myös Oscar Wilde'n laomaa Dorian Gray -härmöä. Graystä maalattu muotokuva vanhenee, mutta hän pysyy itse ikimuorena. Kuva: Jussi Mankkinen / Yle

JUSSI MANKKINEN

13.3.2021 15:45 • Päivitetty 13.3.2021 22:11

Käsityöllä, taidolla ja osaamisella on Vehosalolle myöskin suora historiallinen merkitys.

– Ihmisellä on evolution mittainen suhde siihen, että joku asia tehdään hyvin. Sen avulla on saatu välitettyä merkityksiä, joten käsityön tekemisen taito ja käsityön arvostaminen on jo arvo sinänsä.

Kauniin ja harmonisen pinnan alla kuuohuu pimeämpi puoli, ja Vehosalon maalausten teemoihin kuuluu usein kuolema, joka taiteilijan mukaan on yksi elämän merkityksellisistä horisonteista.

– Me kaikki matkaamme kohti kuolemaa. Kuoleman vääjäämättömyys, sen kamala kauheus, saa kuitenkin oman elämämme loistamaan. Kuoleman takia elämän jokaikinen ilmiö näyttyy mielekkäänä, se antaa hetkelliselle loistollemme syvyyden ja painavuuden, Vehosalo kiteyttää.



Kari Vehosalon näyttelyä Sara Hildénin taidemuseossa Tampereella. Kuvassa näkyy Young Adults -sarjan maalauksia vuodelta 2017. Vasemmanpuoleisen teoksen alalaidassa oleva vääristynyt pääkallo on tuttu elementti Hans Holbein nuoremman Suurlähettiläät-teoksesta (1533). Kun pääkalloa katsoo tietystä kulmasta, se muuttuu koiriluotteiseksi. Kuva: Jussi Mankkinen / Yle

Ympyränmuotoista, sinisävyistä maalausta voisi aluksi luulla valokuvaksi, niin realistiselta se näyttää. Romantiikkaa huokuvassa teoksessa mies makaa rennosti selin katsojaan ja nauustelee kauniista maisemasta. Pöyheät kumpupilvet liitävät taivaalla ja vuoret siintävät horisontissa.

Kun kuvaa katselee tarkemmin, siitä paljastuu yksityiskohtia, jotka kummasuttavat: maisema on samalla tavalla symmetrinen kuin psykologiasta tuttu, ihmisen persoonallisuutta kartoittava Rorschachin musteläiskätesti. Pilvistä muodostuu naisen vulva, ja jostakin syystä miehen ruusujen ympäröimä takapuoli on osittain paljaana. Hämmennystä herättää teoksen sadomasokismin viittaava nimikin: *Something Wicked This Way Comes* (While Thinking of Marquis de Sade).



Something Wicked This Way Comes (While Thinking of Marquis de Sade) vuodelta 2012. Tarkemalla silmäyksellä teoksen romanttista kumpupilvistä löytyy jotakin yllättävää. Kuva: Jussi Mankkinen / Yle

Vuonna 2012 valmistunut maalaus sisältää juuri ne elementit, joista **Kari Vehosalon** taide tunnetaan. Tutun ja turvallisen takana ryömii jotakin häiritsevää, joka sysää ajatukset raiteiltaan. Teosten yhteydessä tulee vääjäämättä esiin psykoanalyysin perustajan, itävaltalaisen **Sigmund Freudin** käyttämä *unheimlich*-termi, joka viittaa tietynlaiseen kammottavuuteen ja epämukavuuteen.



Three Figures on a Stage (2017). Vehosalon teokset ovat useimmiten isokokoisia, ja tämänkin öljyvärimaalauksen korkeus on lähes kaksi metriä. Kuva: Jussi Mankkinen / Yle

Death and Language -triptyykkiin Vehosalo on kuvannut pikkutarkasti lahoavaa ihmislilhaa, jota leikellään ja viilletään skalpelleilla. Iho on avautunut, ja mädäntyvä ruumis paljastaa sisuksiaan ja salaisuuksiaan.

Triptyykin varten Vehosalo kävi hakemassa kuvamateriaalia etelänaapuristamme Virossa reilu vuosikymmen sitten. Vielä tuolloin taiteilijat pääsivät taltiomaan opiskeluun liittyviä preparointeja ja ruumiinavauksia, joita suoritettiin Tarton yliopiston lääketieteellisessä tiedekunnassa.

– Kyseessä oli auto-onnettomuudessa kuollut henkilö, jonka ruumiin avulla opiskelijat harjoittelivat käytännössä ihmisen anatomiaa. Ainoa ehto kuvaamiselle oli, ettei kasvoja saanut tallentaa tunnistettavalla tavalla. Tämä oli mielestäni outoa, koska henkilöni kasvoista ei siinä vaiheessa ollut oikeastaan mitään jäljellä.

– Häiritsevää tekijää saa tutun asian väreilemään uudella tavalla. Toivon, että tätä kautta katsojan päässä alkaa refleksiivinen ajattelutyö: hän ryhtyy kyseenalaistamaan sitä, mitä edessään näkee, Vehosalo toteaa.



Kari Vehosalo kiinnostaa myös kaksoisolehtojen tematiikkaa, ja hän on tehnyt Doppelgänger-nimellä kulkevan teossarjan. Doppelgänger on saksalaiskirjailija Johann Paul Richterin 1700-luvun lopulla kehittämä termi, joka viittaa sielulliseen kaksoisolehtoon. Kuva: Jussi Mankkinen / Yle

Kasvotusten elämän raadollisuuden kanssa

Taiteen maisteriksi valmistunutta Kari Vehosaloa pidetään yhtenä kotimaisen taidekentän kiinnostavimmista tekijöistä. Tinkimätön oman tien kulkeminen toi hänelle Ars Fennica-palkinnon vuonna 2017.

Vehosalon visuaaliseksi tavaramerkiksi on muodostunut äärimmilleen viety fotorealismi, joka on prosessina työläs. Yhden vuoden aikana suurikokoisia öljyvärimaalauksia valmistuu puolenkymmentä. Vehosalo painottaa, että käsityö ja käden jälki ovat aina olleet osa hänen taiteellista strategiaansa.

– Toivon, että illusorisen pinnan viehättävyys houkuttelisi katsojat edes yhdeksi ylimääräiseksi sekunniksi teoksieni pariin ja että maalauksieni sisältö tuntuu itsensä kautta vaivihkaa heidän aivoihinsa.



Death and Language -triptyykkiä (2010/2015) varten Vehosalo kävi kuvaamassa auto-onnettomuudessa kuolleen henkilön ruumiin preparointia ja leikkelyä Virossa. Kuva: Jussi Mankkinen / Yle

Kuoleman tematiikkaa taiteessaan käsittelevälle Vehosalolle kokemus oli mieleenpainuva.

– Siinä joutui olemaan kasvotusten elämän raadollisuuden ja elämän syvän lihallisuuden kanssa. Tämä raadollisuus jää mielestäni helposti pimentoon – päitsi silloin, kun sen kohtaa omassa traagisessa tapaturmassa tai toisen ihmisen kuolemassa.

Kuolema ja lihallisuus lyöivät kättä myös Vehosalon uudessa veistosarjassa, jossa objekteja on valmistettu lehmän ihraista. Yksi veitoksista on ihmiskallon yläosa.

Sadomasokismia ja outoja fetisisejä

Kuoleman ohella Kari Vehosalon teoksissa esiintyy runsaasti seksiin ja seksuaalisuuteen liittyviä elementtejä. *The Motorhome Lovers (here comes happiness)* -maalauksessa kiiltäviin fetisiasiihin pukeutunut pariskunta istuskelee matkailuauton sängyllä. **Anne Törmän** kanssa toteutetussa *Rakkaus ja maailmanloppu* -teossarjassa pornografialähtelevä seksuaalisuus vyöryy katsojan silmille niin erektioina, sitomisleikkeinä kuin naiskenteluna auton konepellin päällä.

– Sadomasokismi ja fetisist kiinnostavat minua inhimillisen olemisen ilmaisina. Ne kertovat myös ihmisen loputtomasta kekseliäisyydestä: ihminen tuottaa itselleen mielihyvää jopa sellaisella tavalla, että toisen satuttamisesta tulee osa minuutta, Vehosalon pohtii.

Vehosalon mukaan tämällyytilistä ilmiöistä ei välttämättä tarvitse pitää, mutta ne kertovat kiinnostavalla tavalla ihmisolenon syvästä outoudesta.

– Tällaisessa outouudessa on jotakin, mikä saa taiteilijan aivot pyörimään. Ja toivottavasti se tekee samoin muillekin ihmisille.



Kari Vehosalon ateljeessaan 10.3. 2021. Vasemmalla puolella uusinta tuotantoa eli Wanderer-sarjan maalaus. Vehosalon pitää huolta kunnostaan muun muassa nostelemalla puntteja, koska ei omien sanojensa mukaan jaksaisi muuten liikuttaa isokokoisia maalauksiaan. Kuva: Jussi Mankkinen / Yle



Kari Vehosalon ateljee sijaitsee hetsinkiläisessä Kontulan lähössä. Kuva: Jussi Mankkinen / Yle

Yhteiskuntakriittisen taiteen äärellä

Mutta löytyy Kari Vehosalon töistä muitakin ulottuvuuksia kuin kuolema ja seksi. Taiteilija tuo teoksiinsa näkökulmia, jotka eivät ehkä ensinäkemältä juolahda katsojan mieleen. Hän määrittelee itsensä yhteiskuntakriittisen nykytaiteen kontekstiin. Vehosalon protestoi, kun ihminen pelkistetään esineeksi ja pelkäksi hyödyn tavoittelun välineeksi.

– Kukaan meistä ei halua olla työkalu, eikä kukaan meistä varmaankaan halua olla naula, jos joku toinen on vasara.



The Mystery of Sex (2020). Teoksessa yhdistyvät Caravagion Tuomaksen epäily (1602) ja Gustave Courbetin Maailman synti (1866), jossa alun perin makaa alaston nainen. Kuva: Jussi Mankkinen / Yle

Kari Vehosalon teoksissa seksi voi viitata myös taidehistoriaan. *The Mystery of Sex* -maalauksessa yhdistyvät kaksi taiteen merkkiteosta, barokkitaiteilija **Caravagion Tuomaksen epäily** (1602) ja **Gustave Courbetin Maailman alkuperä** (1866). Vehosalon versiossa Courbetin naishahmo on muuttunut mieheksi, ja Caravagion maalauksen kohtaus, jossa epäilevä apostoli **Tuomas** työntää sormensa Kristuksen kyljessä olevaan haavaan, näyttäytyy eroottisena tekona.

– Seksuaalisuus merkitsee elämän suurta vitalisuutta ja voimaa, ja se on vastapuoli kuolemalle. Näiden kahden ristipuhelu on juuri se merkityksellinen luenta, jota teoksiini usein haen, Kari Vehosalon toteaa.



Kari Vehosalon työskentelee tällä hetkellä myös professorina Taideyliopiston kuvataiteenakatemiassa. Kuva: Jussi Mankkinen / Yle

Viime aikoina esimerkiksi teatteripiireissä on keskusteltu siitä, mitä taiteesta saa näyttää ja kenelle. Rankkoja aihepiirejä käsittelevän Vehosalon mukaan tällä hetkellä eletään herkkää aikaa, jossa hankalia asioita on vaikea ilmaista – tai ottaa vastaan.

– Yliopistoihminenä toivoisin, ettei mikään keskustelunaihe olisi poissuljettu ja että voisimme edetä tässä asiassa dialogin keinoin. Sellainen tie, jossa sensuroidaan ja estetään puhetta, lisää toteemuja ja tabuja. Ja se jos mikä on hyvin lyhytnäköistä.

Kari Vehosalon laaja retrospektiivinen näyttely Sara Hildénin taidemuseossa 7.8. saakka. Koronarajoitusten takia näyttely on tauolla 28.3 asti.

Korjaus 13.3 klo 22:10: Vehosalon voitti Ars Fennican vuonna 2017, ei 2018.

Une grande exposition de l'art de Kari Vehosalon est présentée au musée d'art Sara Hildén à Tampere.

Une peinture circulaire aux teintes bleues pourrait d'abord être confondue avec une photographie, tant elle semble réaliste. Dans cette œuvre empreinte de romantisme, un homme est allongé, le dos tourné au spectateur, profitant du paysage magnifique. Des nuages en forme de collines flottent dans le ciel et les montagnes se dessinent à l'horizon.

Cependant, en examinant l'image de plus près, des détails inattendus apparaissent : le paysage est symétrique de la même manière que le test de Rorschach, utilisé en psychologie pour évaluer la personnalité humaine. Les nuages forment la vulve d'une femme, et pour une raison quelconque, le bas du dos de l'homme, entouré de roses, est partiellement nu. Le titre de l'œuvre, "Something Wicked This Way Comes (While Thinking of Marquis de Sade)", fait également référence au sadomasochisme et renforce la confusion. Ce tableau, réalisé en 2012, contient tous les éléments caractéristiques de l'art de Kari Vehosalon : derrière ce qui semble familier et sûr, se cache quelque chose de perturbant qui déstabilise le spectateur. Le terme "unheimlich" (étrange) de Sigmund Freud, le fondateur de la psychanalyse, se prête parfaitement à décrire les œuvres de Vehosalon, qui suggèrent une forme de malaise et de peur.

Face à la brutalité de la vie

Kari Vehosalon, diplômé en arts, est aujourd'hui considéré comme l'un des artistes les plus intéressants de la scène artistique finlandaise. Sa démarche déterminée lui a valu le prix Ars Fennica en 2017.

Son style visuel distinctif repose sur un hyperréalisme poussé à l'extrême, une technique exigeante. Chaque année, il réalise seulement quelques grandes toiles à l'huile. Vehosalon insiste sur l'importance du travail manuel et de la trace de la main dans son art.

J'espère que l'attrait de la surface illusoire incitera les spectateurs à s'approcher de mes œuvres, même pour une seconde supplémentaire, et que le contenu de mes peintures s'inscrira subtilement dans leur esprit", explique-t-il.

L'art de Vehosalon repose aussi sur un lien historique avec l'artisanat, un savoir-faire qu'il juge essentiel pour transmettre des significations à travers les âges.

"Nous avons une relation évolutive avec la notion de bien faire les choses. Cela nous a permis de communiquer des significations. La maîtrise de l'artisanat et l'appréciation du travail manuel sont des valeurs en soi."

Sous la surface belle et harmonieuse, une part sombre bouillonne dans les peintures de Vehosalo, où la mort est un thème récurrent. Selon l'artiste, la mort est l'un des horizons les plus significatifs de la vie.

"Nous sommes tous en route vers la mort. L'inévitabilité de la mort, sa terrible horreur, donne pourtant à notre propre vie un éclat. Grâce à la mort, chaque phénomène de la vie devient significatif. Elle donne une profondeur et un poids à nos instants de gloire", résume-t-il.

Perturbation et réflexion

Ce qui perturbe le plus dans l'art de Vehosalo, c'est sa capacité à rendre familiers des sujets perturbants. Il espère que, par cette mise en scène, les spectateurs entament une réflexion réflexive et commencent à remettre en question ce qu'ils voient.

Dans son triptyque "Death and Language", Vehosalo a peint de la chair humaine en décomposition, découpée et tranchée à l'aide de scalpels. La peau se déchire, dévoilant des entrailles et des secrets.

La rencontre avec la brutalité de la vie a été marquante pour l'artiste.

"On doit se confronter à la cruidité de la vie et à sa profonde corporalité. Cette brutalité est souvent occultée, sauf lorsque l'on y est confronté à travers un accident tragique ou la mort d'autrui", explique-t-il.

La thématique de la mort et de la corporalité se retrouve également dans la nouvelle série de sculptures de Vehosalo, où des objets sont fabriqués à partir de graisse de vache. L'une des sculptures représente le crâne humain.

Pour ce triptyque, Vehosalo a collecté des images en Estonie, il y a plus de dix ans, lorsque les artistes avaient accès à des préparations anatomiques et des autopsies à l'Université de Tartu.

"Il s'agissait d'une personne décédée dans un accident de voiture, dont le corps servait aux étudiants pour étudier l'anatomie humaine. La seule condition était que les visages ne devaient pas être pris de manière identifiable. Cela m'a paru étrange, car à ce stade, il ne restait plus grand-chose du visage."

Sadomasochisme et fétichismes étranges

À côté de la mort, l'art de Kari Vehosalo explore également des éléments liés à la sexualité et au sadomasochisme. Dans le tableau "The Motorhome Lovers (here comes happiness)", un couple habillé de tenues fétichistes est assis sur le lit d'un camping-car. Dans la série "Rakkaus ja maailmanloppu" (L'amour et la fin du monde), réalisée en collaboration avec Anne Törmä, des scènes proches de la pornographie s'imposent au spectateur, incluant des érections, des jeux de bondage et des rapports sexuels sur le capot d'une voiture.

"Le sadomasochisme et les fétichismes m'intéressent en tant qu'expressions de l'existence humaine. Ils témoignent aussi de l'incroyable inventivité humaine : l'être humain produit du plaisir d'une manière telle que la douleur infligée à l'autre devient partie intégrante de son identité", réfléchit Vehosalo.

Bien qu'il ne faille pas nécessairement apprécier ce genre d'éléments, selon lui, ils révèlent de manière fascinante l'étrangeté profonde de l'être humain.

"Dans cette étrangeté, il y a quelque chose qui fait tourner les neurones de l'artiste. Et j'espère que cela fait de même pour les autres", conclut-il.

La sexualité comme histoire de l'art

Dans ses œuvres, la sexualité renvoie parfois à l'histoire de l'art. Dans "The Mystery of Sex", Vehosalo réunit deux chefs-d'œuvre de l'art : "L'Incrédulité de saint Thomas" de Caravage (1602) et "L'Origine du monde" de Gustave Courbet (1866). Dans la version de Vehosalo, le personnage féminin de Courbet devient un homme, et la scène de Caravage, où l'apôtre Thomas insère son doigt dans la plaie du côté du Christ, prend une tournure érotique.

"La sexualité représente la vitalité et la puissance de la vie, elle est l'opposée de la mort. Ce dialogue entre les deux est le type de lecture que je cherche souvent dans mes œuvres", explique Kari Vehosalo.

Une critique sociale à travers l'art

Mais les œuvres de Kari Vehosalo ne se limitent pas à la mort et à la sexualité. L'artiste intègre dans ses œuvres des perspectives qui ne sont pas immédiatement évidentes pour le spectateur. Il se situe dans le contexte de l'art contemporain critique de la société. Vehosalo proteste contre la réduction de l'être humain à un objet, à un simple outil pour la recherche de profit.

"Personne ne veut être un outil, et personne ne veut être un clou si quelqu'un d'autre est le marteau", déclare-t-il.

Vehosalo explore également l'idée de la souffrance infligée par l'humanité à elle-même dans ses œuvres.

Récemment, des discussions ont eu lieu dans les cercles théâtraux sur ce qui doit être montré dans l'art et à qui. Selon Vehosalo, nous vivons une époque délicate, où il est difficile d'exprimer ou de recevoir des sujets difficiles.

"En tant qu'universitaire, j'espère qu'aucun sujet de discussion ne soit exclu, et que nous puissions avancer par le biais du dialogue. Un chemin qui censurerait et interdirait la parole ne ferait qu'ajouter des totems et des tabous. Et cela, c'est une vision à très court terme."

"Je crée un art qui naît de l'humanisme. Je crois qu'il existe des principes universels qui ne devraient pas être violés, et qui permettent à chacun de mener une vie pleine, ou du moins à la majorité de pouvoir en mener une."

Vehosalo définit l'un de ces principes universels comme celui de traiter les autres comme on voudrait être traité soi-même.

"C'est un principe chrétien, si on veut le considérer ainsi. Mais moi, je ne le vois pas forcément sous cet angle."

La perspective critique de la société de Vehosalo apparaît aussi dans l'œuvre "Baroque of Violence (The Auto-Erotic Decapitation of Jayne Mansfield)", qui évoque la célèbre actrice hollywoodienne Jayne Mansfield, morte dans un accident de voiture en 1967, où sa tête a été décapitée.

"Le corps de Jayne Mansfield, sa vitalité débordante, associée à la mort, à la chair en décomposition, à la putréfaction, ce dialogue génère un matériel visuel fort, lié à l'éthique de l'art critique de la société", conclut Vehosalo.

Press Article

HELSINGIN SANOMAT

Suggestions d'expositions pour le week-end : un labyrinthe de couleurs et de formes, l'éclat du verre et des collages surréalistes (4 mars 2022)

Par Timo Valjakka

Etävierä Uudimmat Pelit Lehdet HS-Viikko Poliittikka Helsinki Espoo Vantaa Lifestyle Kulttuuri

Viikonlopun näyttelysuosituksissa värien ja muotojen labyrintti, lasin hehkua ja surrealistisia kollaaseja

Toimittaja suosittelee | Kuvataiteenkriitikko Timo Valjakka virittää, mihin gallerioihin ja museoihin kannattaa viikonloppuna suunnata.



Photo Source: Daniel Buren, Les Paravents, 2022 (galleriatyö).

Timo Valjakka
4.3.2022 15:38

DANIEL BURENIN valtavaa teoskokonaisuutta ei voi kanoa ulkopuolelta. Se ilmee sisästä ja okäyttää värien, muotojen ja materiaalien labyrinttiin, alati vaihtelevien asennusten ja näkökulmien peiliä.

Daniel Buren, Going for a Walk in a Zigzag 177, saakka Espoon modernin taiteen museossa Kiasma, asennusnäyttely.

1 HS Los Angelesissa | Toinen viikkokollaasi, jossa värillisiä, lämpöä hehkuvia lasia ja muovista leikattuja on ja on.

2 Perinteisemmällä | Toinen herkullista näköä tarjoava teoskokonaisuus, jossa värillisiä, lämpöä hehkuvia lasia ja muovista leikattuja on ja on.

3 Lukijan mieliksi | Suuret tikurit ovat kirkkoon suunniteltuihin asunoihin suunniteltuihin.

4 Kommentit | Tärkeä teos on ollut onnistunut tällä, joka on suunniteltu kukaan tällä.

5 Etsimällä | Asiantuntija on ollut onnistunut tällä, joka on suunniteltu kukaan tällä.

6 HS haastatteli | Timo Vuorinen kertoo, mitä ajatuksia hänen teoksensa on ja on.

7 Päivän ajattelu | Asiantuntija on ollut onnistunut tällä, joka on suunniteltu kukaan tällä.

8 Lukijan mieliksi | Suuret tikurit ovat kirkkoon suunniteltuihin asunoihin suunniteltuihin.

9 Kukaan | Olen kukaan tällä, joka on suunniteltu kukaan tällä.

10 Muutkin | Lausi Porvasta tällä, joka on suunniteltu kukaan tällä.

Näytä lisää

Lasi hehkuu valoa

HELVETTIÄSTÄ eläimistöä tulla Jasmin Anouchin tarjoaa värillisiä ja muotoja. Tutut keramiikkateokset ovat saaneet uusia ilmeitä, jotka näyttävät hehkuvan sisästä valoa.

Jasmin Anouchin, Puolustarkenteen pehmeät ja harvapuuhinen keramiikkateokset 273, saakka Galleria Helsingissä, galleriatyö.



10.10.2020, kollaasi.

sa luonnon

istorioitsijana tunnettu Harri Kalha ylläittää sarjalla kirjoista saksittuja surrealistisia kollaaseja, joissa kulttuuri ja it enemmän tai vähemmän harmonisesti.

are - Toimen luontori 273, saakka Galleria Durossa, galleriatyö.



10.10.2020, kollaasi.

sa luonnon

istorioitsijana tunnettu Harri Kalha ylläittää sarjalla kirjoista saksittuja surrealistisia kollaaseja, joissa kulttuuri ja it enemmän tai vähemmän harmonisesti.

are - Toimen luontori 273, saakka Galleria Durossa, galleriatyö.

Conseils d'un expert | Le critique d'art Timo Valjakka recommande les galeries et musées à ne pas manquer ce week-end

(...)

Dans les peintures de Kari Vehosalo, inspirées du romantisme allemand, les montagnes imposantes et les vallées profondes invitent à la contemplation. Pourtant, des fractures et anomalies subtiles viennent troubler la sérénité, ramenant brutalement les rêveurs sur terre.

SUOMEN TAIDEYHDISTYS FINSLA KONSTFÖRENINGEN FINNISH ART SOCIETY

Kari Vehosalo – La perception de la réalité dans l'art (11 mars 2022)

Par Sini Mononen

KARI VEHOSALO – Taiteen todellisuudentaju

Suomen taideyhdistyksen William Thuring -pääpalkinnolla vuonna 2022 palkittu Kari Vehosalo tunnetaan ennen kaikkea jännitteistä ja psykologista maalustaan. Vehosalon taustaan kuuluu kuitenkin maalausten lisäksi myös monia muita ilmaisumuotoja, kuten veistoksellisuutta, installaatioita, ääntä, valokuvaa ja piirustusta.



Kari Vehosalo KUVA: Sakari Piippo

Miten kuvailit taiteellisen työskentelysi lähtökohdat?

Minulla on vahva luotto kusaan ja sen merkityksellisyteen. Uskon taiteen voimaan ja sen emotionaaliseen vaikutukseen; eli jauri siihen, että Piston pelkisi taiteesta. Taidetta vaikuttaa meihin emotionaalisesti merkityksellisesti tavalla, joten sillä on myös äärettömän hyvä viesti ihmisyyteen kuuluva kysymys.

Työskentelyni kuuluu tutkimuksellisuuteen. Olen kiinnostunut maailmasta ja sen monimutkaisuudesta. Pureuden teoksissani ihmisiin ja asioihin, jotka valaavat minua oudoissaan. Maalausteni aiheessa on aina jokin, mikä kututtaa. Käsittelemäni ilmiöt vaativat nimittämättä taideteosta tullaakseen ymmärrystä.

Voikka sinut tunnetaan parhaiten maalarina, olet työskennellyt erilaisten taiteilajien parissa. Esimerkiksi keuhkissa 2021 Sara Hildénin taidemuosissa esillä olleessa yksityisnäyttelyssäsi oli mukana veistoksellinen teos Tarikkaaloppi (2021), joka kumisti tilassa matalana sydämen sykkeen. Kuinka vaihtoehtoisia tulkintoja eri alajien välillä on?

Ajattelen taidetta kielellä ja eri kielissä on eri voimavaroja. Näitä voimavaroja täytyy käyttää oikeassa paikassa oikealla tavalla, jotta se sisältöinen kysymys, jonka haluaa välittää, tulee kommunikoidua oikealla tavalla. On siis edeltävä tutkittavan aiheen ehdoilla. Tästä seuraa kuitenkin haasteita, jos olet työskennellyt koko elämäsi maalaustaitteen parissa, et voi noin vain hypätä kuvaneistäjäksi. On rajansa sillä kuinka paljon erilaisia erikoistaitoja voi saavuttaa. Olen kuitenkin yrittänyt olla uskollinen ajatukselle taiteen kielestä. Väriä se tuottaa onnistuneempia ja väriä vähemmän onnistuneita tuloksia.



Kari Vehosalo Object, 2023, öljy kankaalla, 120 x 180 cm KUVA: Emma Erkenberg

Sinulla on taustalla semiotikan ja filosofian opinnot ja taiteelliseen tuotantosi liitetään usein filosofista luottavuutta. Teoksiasi voi löytää esimerkiksi semiotikasta muistuttavaa kuvan merkikäästä sekä mannermaisen filosofian virtauksia, kuten psykonealyttistä, fenomenologista ja eksistentialistista traditioita. Mitälaisena näet taiteen roolin filosofian keskustelukumppinina?

Jaen Teemu Mäen ajatuksen taiteesta filosofian kokonaisvaltaisena muotona. Taidetta on minulle ennen kaikkea työkalu käsitellä ihmisläisen olemisen ja ihmiseen liittyviä kysymyksiä. Toisaalta uskon esseenaliseen jakoon siitä, että meillä on ensisijaisesti filosofian kentiä, musiikin kentiä, kulttuurin kentiä, korkeakulttuurin kentiä ja populaarikulttuurin kentiä. Nämä joutelut ovat kuitenkin yhtä aikaa todellisia ja katekoisia. Meidän tulisikin yrittää ymmärtää joksista kentiä ja sitä viisautta, jonka esimerkiksi runoilija meille antaa. Musiikki, Paavon Haavikon kirjallinen tuotanto tai filosofia tuottavat erilaisia ilmauksia täälläkoloista. Kannattan itse hoitaiseen tapaan lähestyä näitä ilmiöitä sen sijaan, että ne kokotassain erilleen ajatellen, että tämä on tuota ja toinen asia jostain muuta.

Ennäpi alkalaus? Teoksiasi on usein viittauksia menneen maailman kuvakuluiin, kuten 1980-luvun nousukäteen tai sotajälkeiseen aikaan. Toisaalta filosofiat luottovuudet, kuten eksistentialismi ja fenomenologinen läheilymittapa muistuttavat vahvasti käsitteilyvoittoaan 1900-luvun herkeisestä perinnöstä.

Vastatun ajatuksia, että edellä kuvattu kaltainen taidetta ja filosofia olivat menneen maailman. Esimerkiksi Martin Heidegger vastasi monella tavalla tänä päivänä ajankohdassain kysymyksiin ympäristöistä ja tietoisuudesta. Siinä mielessä hänen ajattelunsa on edelleen kurantti. Toisaalta ymmärtää mitä tarkoitat: olen 1900-luvun lapsi ja postmodernin lapsi. Se oli ajan henki, johon kasvoin sisään ja johon etkä rakastuin aikaan. Luonnollisesti heijastan siis jossain määrin tuota ajan henkeä.

Samalla suhteessani 1900-lukuun todellisuutta jonkinlainen etäisyys, jota olen harjoittanut taiteessani maalaamalla toisaalla olemisen tunnetta. Se on taas yksi taiteeni tehokeino ja viestinnän tapo: pyrin etäisyyttäminen kuvassani asiat taideteesta. Etäisyyttäminen asoita on helpompi tarkastella sellaisina kuin ne ovat.



Kari Vehosalo Young Adults V, 2020, öljy kankaalla, 145 x 195 cm KUVA: Emma Erkenberg

Väriä on tuotannossasi usein hyvin jännitteinen ja laetunut rooli. Esimerkiksi vuonna 2020 valmistunut mustan kankaan alle verhottua suomenhevosta kuvaavai maalauksesi rakentavat teoksen latauksen meikkin yksilönsään kynnään siniseen taiteen mustan varaan. Vastavaa värin dramaturgiaa on havaittavissa myös monissa muissa teoksissasi ja värin merkitystä voitkin pitää yhtenä tuotantosi kulmakivenä. Kuinka rakennat suhteet värin?

Jännitteisyys on tehokeino, jonka avulla saadaan kuvien merkityksiä ja merkityksen liikkumista. Samalla voidaan rakentaa mielenkintoa, joka vangitsee tulkijan silmän. Toisaalta jännitteisyys heijastaa maailmaa tseessäin. Maailma on outo ja täynnä ristiriitaisuuksia. Näin ajattelen jännitteisyys on myös teosten aihe.

Olen jostain syystä työskennellyt paljon monokromaattisten teosten parissa, vaikka kyllä tuotannossani on myös värikkäitä teoksia. Mutta tosiaan, värin on dramaturgia. Sillä on siis jonkinlainen tunnetta tai tunnetta. Värin avulla voi leikkiä teosten sisäisellä maailmalla ja koreilla sillä, miten ilmaisu viittaa puhutako esimerkiksi menneisyydestä vai onko väriäksä jonkin muun taiteellisen ilmaisun ilmentymä.

Esimerkiksi sinisen kylmyydessä on ihan omanlainen atmosfääri. Harmaan skaalalla voidaan taas ilmaista dokumentaarisuutta. Harmaa saattaa olla huomattavasti sinistä nostalgisempi väri. Harmaa assosioituu mustavalkoiseen valokuvaan, tiettyyn epookkiin ja tunnetta.

Väriä on lopulta kyse todellisuudentajusta, ei välttämättä tosiasioista sinäkään.

Kari Vehosalo, lauréat du prestigieux prix William Thuring de la Société des Arts de Finlande en 2022, est principalement connu pour ses peintures tendues et psychologiques. Cependant, son œuvre comprend également de nombreuses autres formes d'expression, telles que la sculpture, les installations, le son, la photographie et le dessin.

Comment décririez-vous les prémisses de votre travail artistique ?

Avec un arrière-plan en sémiotique et en philosophie, on associe souvent une dimension philosophique à votre production artistique. On y trouve par exemple un langage visuel semblable à celui de la sémiotique et des influences de la philosophie continentale, telles que la psychanalyse, le phénoménalisme et l'existentialisme.

Comment percevez-vous le rôle de l'art en tant que partenaire de discussion de la philosophie ?

Je partage l'idée de Teemu Mäki selon laquelle l'art est une forme intégrale de philosophie. Pour moi, l'art est avant tout un outil pour traiter les questions liées à l'existence humaine et au mystère. D'autre part, je crois en une division essentielle selon laquelle il existe des champs distincts pour la philosophie, la musique, la culture, la culture haute et la culture populaire. Ces distinctions sont à la fois réelles et artificielles. Nous devrions tenter de comprendre chaque champ et la sagesse que, par exemple, un poète nous apporte. La musique, l'œuvre littéraire de Paavo Haavikko ou la philosophie produisent différentes expressions de notre présence ici. Je prône une approche holistique pour aborder ces expressions plutôt que de les séparer en les considérant comme appartenant à des catégories distinctes.

Et qu'en est-il de la contemporanéité ? Vos œuvres font souvent référence à des images du passé, telles que la période de prospérité des années 1980 ou l'après-guerre. Par ailleurs, les dimensions philosophiques, telles que l'existentialisme et l'approche phénoménologique, rappellent fortement l'héritage spirituel du XXe siècle.

Je rejette l'idée que l'art et la philosophie que j'ai décrits soient des questions du passé. Par exemple, Martin Heidegger a répondu, de multiples manières, à des questions contemporaines sur la crise environnementale et la conscience. En ce sens, sa pensée reste pertinente aujourd'hui. Cependant, je comprends ce que vous voulez dire : je suis un enfant du XXe siècle, un enfant du postmodernisme. C'était l'esprit de l'époque dans lequel j'ai grandi, et auquel je me suis peut-être attaché. Naturellement, je reflète donc, dans une certaine mesure, cette époque.

En même temps, ma relation avec le XXe siècle donne lieu à une forme de distance, que j'ai cultivée dans mon art en peignant l'atmosphère de l'éloignement. C'est encore une autre technique de mon art, un moyen de communication : je cherche à éloigner les choses que je dépeins de la familiarité. Une fois distancées, il devient plus facile de les observer telles qu'elles sont.

Quel est votre rapport à l'image et à sa signification ?

Je crois profondément en l'image et à sa capacité à véhiculer des significations. Je crois au pouvoir de l'art et à son impact émotionnel : c'est précisément ce que Platon redoutait dans l'art. L'art nous affecte de manière émotionnelle significative, et c'est pourquoi il porte un message extrêmement puissant concernant les questions liées à l'humanité.

Le travail de recherche fait partie de votre démarche artistique. Vous êtes curieux du monde et de sa complexité. Dans vos œuvres, vous explorez des phénomènes et des éléments qui vous intriguent par leur étrangeté. Le sujet de vos peintures comporte toujours quelque chose qui éveille l'intérêt. Ces phénomènes nécessitent spécifiquement l'art pour être compris.

Bien que vous soyez surtout connu comme peintre, vous avez travaillé dans diverses disciplines artistiques. Par exemple, lors de votre exposition solo au musée d'art Sara Hildén au printemps 2021, vous avez présenté une œuvre sculpturale intitulée Tarkkailukoppi (2021), qui résonnait dans l'espace comme un battement de cœur. Comment choisissez-vous la forme adaptée à chaque sujet ?

Je considère l'art comme un langage, et chaque langue possède ses propres ressources. Ces ressources doivent être utilisées au bon endroit et de la bonne manière pour communiquer correctement le message que l'on veut transmettre. Il faut donc se conformer aux conditions du sujet que l'on explore. Cela présente des défis. Si vous avez travaillé toute votre vie dans la peinture, vous ne pouvez pas simplement devenir sculpteur du jour au lendemain. Il y a une limite à combien de compétences spécialisées vous pouvez acquérir. Cependant, j'ai essayé de rester fidèle à l'idée du langage de l'art. Parfois, cela donne des résultats réussis, parfois moins.

La couleur joue un rôle souvent tendu et chargé dans votre œuvre. Par exemple, dans les peintures de chevaux finlandais recouverts de toile noire réalisées en 2020, la tension de l'œuvre repose presque exclusivement sur une nuance de bleu froid mêlé au noir. Une dramaturgie similaire de la couleur peut être observée dans d'autres œuvres de votre production, et la couleur peut être considérée comme un pilier de votre art.

Comment construisez-vous votre relation à la couleur ?

La tension est un moyen d'ajouter du sens et du mouvement au sens dans les images. Elle permet aussi de susciter l'intérêt d'un œil curieux. D'autre part, cette tension reflète le monde lui-même. Le monde est étrange et rempli de contradictions. En ce sens, la tension est également un thème de mes œuvres.

J'ai, pour une raison ou une autre, beaucoup travaillé avec des œuvres monochromes, même si ma production comporte également des œuvres colorées. En effet, la couleur est une dramaturgie. Elle porte une émotion ou un état émotionnel. La couleur permet de jouer avec le monde intérieur de l'œuvre et de tester ce à quoi l'expression fait référence : parle-t-on du passé ou la palette de couleurs est-elle l'incarnation d'une autre forme d'expression artistique ?

Par exemple, le froid du bleu crée une atmosphère particulière. La gamme de gris peut exprimer un caractère documentaire. Le gris peut être bien plus nostalgique que le bleu. Il évoque la photographie en noir et blanc, une époque particulière et un état émotionnel.

En fin de compte, la couleur est une question de perception de la réalité, et non nécessairement des faits en eux-mêmes.

*L'univers des œuvres de Kari Vehosalo s'élève au-dessus de
commun des mortels, inaccessible et lointain* (22 mars 2022)
Par Sini Mononen

Etäsuvi Uusimmat Peliit Lehdet HS Viisio Potitika Helsinki Espoo Vantaa Lifestyle Kulttuuri

Luettelo

- 1** **MS Los Angeles** (11. elokuuta 2022) - Kuvitus, jossa nähdään...
Kuvitus, jossa nähdään...
Kuvitus, jossa nähdään...
- 2** **Painajainen** (11. elokuuta 2022) - Kuvitus, jossa nähdään...
Kuvitus, jossa nähdään...
Kuvitus, jossa nähdään...
- 3** **Lukijain mielipide** (11. elokuuta 2022) - Kuvitus, jossa nähdään...
Kuvitus, jossa nähdään...
Kuvitus, jossa nähdään...
- 4** **Kommentit** (11. elokuuta 2022) - Kuvitus, jossa nähdään...
Kuvitus, jossa nähdään...
Kuvitus, jossa nähdään...
- 5** **Ehkäisytoimet** (11. elokuuta 2022) - Kuvitus, jossa nähdään...
Kuvitus, jossa nähdään...
Kuvitus, jossa nähdään...
- 6** **Yhteistyö** (11. elokuuta 2022) - Kuvitus, jossa nähdään...
Kuvitus, jossa nähdään...
Kuvitus, jossa nähdään...
- 7** **Lukijain mielipide** (11. elokuuta 2022) - Kuvitus, jossa nähdään...
Kuvitus, jossa nähdään...
Kuvitus, jossa nähdään...
- 8** **Muut** (11. elokuuta 2022) - Kuvitus, jossa nähdään...
Kuvitus, jossa nähdään...
Kuvitus, jossa nähdään...
- 9** **Kalenteri** (11. elokuuta 2022) - Kuvitus, jossa nähdään...
Kuvitus, jossa nähdään...
Kuvitus, jossa nähdään...
- 10** **Suhteet** (11. elokuuta 2022) - Kuvitus, jossa nähdään...
Kuvitus, jossa nähdään...
Kuvitus, jossa nähdään...



Kari Vehosalo: Object, 2021-2022. Kuva: Joonas Takala

Niisi Vehosalo on nyt tullut tunnetuksi Vehosalon maailman psykologinen yön västään, jossa nähdään ihmisen maailman ristiriitoina ja kivilään sekulaariseen mitäänkaan.

Delnoo Pleasures laajentaa katseksiaan yksilön kokemuksesta eurooppalaisten ja sen haastoihin.

Alberta lähtönsä kahden sarjallisen kokonaisuuden, saksalaisen vaihtaja teeman sekä maalaus rikkinen Object sarjan kautta.

Kari Vehosalo: Wanderer, 2021-2022. Kuva: Joonas Takala

Sini Mononen
23.3.2022 klo 14:11

Nykytaide

Kari Vehosalo: Unknown Pleasures 22.3. saakka galleria Anhava (Fredrikinkatu 43). Ti pe 11-17, la-su 12-16.

KARIVEHOSALON näyttely Unknown Pleasures on mailemäärästä muuttanut skaalilla.

Viime vuonna Sara Hildénin taidemuksessa nähti Vehosalon laaja näyttely, jossa nähti saksalaisen lausumista ja saksalaisen alitietoisuutta.



Kari Vehosalo: Object, 2021-2022. Kuva: Joonas Takala

Niisi Vehosalo on nyt tullut tunnetuksi Vehosalon maailman psykologinen yön västään, jossa nähdään ihmisen maailman ristiriitoina ja kivilään sekulaariseen mitäänkaan.

Delnoo Pleasures laajentaa katseksiaan yksilön kokemuksesta eurooppalaisten ja sen haastoihin.

Alberta lähtönsä kahden sarjallisen kokonaisuuden, saksalaisen vaihtaja teeman sekä maalaus rikkinen Object sarjan kautta.

Kari Vehosalo: Wanderer, 2021-2022. Kuva: Joonas Takala

Sini Mononen
23.3.2022 klo 14:11

Nykytaide

Kari Vehosalo: Unknown Pleasures 22.3. saakka galleria Anhava (Fredrikinkatu 43). Ti pe 11-17, la-su 12-16.

KARIVEHOSALON näyttely Unknown Pleasures on mailemäärästä muuttanut skaalilla.

Viime vuonna Sara Hildénin taidemuksessa nähti Vehosalon laaja näyttely, jossa nähti saksalaisen lausumista ja saksalaisen alitietoisuutta.

Kari Vehosalo: Wanderer, 2021-2022. Kuva: Joonas Takala

Niisi Vehosalo on nyt tullut tunnetuksi Vehosalon maailman psykologinen yön västään, jossa nähdään ihmisen maailman ristiriitoina ja kivilään sekulaariseen mitäänkaan.

Delnoo Pleasures laajentaa katseksiaan yksilön kokemuksesta eurooppalaisten ja sen haastoihin.

Alberta lähtönsä kahden sarjallisen kokonaisuuden, saksalaisen vaihtaja teeman sekä maalaus rikkinen Object sarjan kautta.

Kari Vehosalo: Wanderer, 2021-2022. Kuva: Joonas Takala

Sini Mononen
23.3.2022 klo 14:11

Nykytaide

Kari Vehosalo: Unknown Pleasures 22.3. saakka galleria Anhava (Fredrikinkatu 43). Ti pe 11-17, la-su 12-16.

KARIVEHOSALON näyttely Unknown Pleasures on mailemäärästä muuttanut skaalilla.

Viime vuonna Sara Hildénin taidemuksessa nähti Vehosalon laaja näyttely, jossa nähti saksalaisen lausumista ja saksalaisen alitietoisuutta.

Critique d'exposition | L'univers de Kari Vehosalo explore la relation de l'homme à la nature

Kari Vehosalo : Unknown Pleasures, jusqu'au 27 mars, galerie Anhava (Fredrikinkatu 43). Mardi-vendredi 11h-17h, samedi-dimanche 12h-16h.

L'exposition Unknown Pleasures de Kari Vehosalo propose une série de paysages déclinés dans des nuances de noir. L'année dernière, la vaste rétrospective présentée au musée d'art Sara Hildén a révélé des espaces chargés de tension sexuelle et socialement étouffants, éléments qui caractérisent le travail de l'artiste. Les peintures de Vehosalo s'attachent souvent à explorer les contradictions du monde social et la douloureuse construction de l'identité sexuelle.

Avec Unknown Pleasures, l'artiste élargit son regard en dépassant l'expérience individuelle pour aborder la question de l'europeanité et de son rapport à la nature. Le thème est développé à travers deux séries : l'une s'inspire de la tradition romantique des voyageurs allemands, l'autre, intitulée Object, perturbe la perception des paysages.

La tradition des voyageurs : entre élévation et effacement

Parmi les œuvres de la tradition romantique allemande, Le Voyageur contemplant une mer de nuages (1818) de Caspar David Friedrich est sans doute la plus célèbre. Ce tableau symbolise la relation de l'homme au monde, mettant en scène une figure debout, dominant le paysage, prête à relever les défis de la nature et à s'affirmer face au sublime.

Les voyageurs de Vehosalo, comme ceux de Friedrich, évoluent dans des paysages grandioses, mais ici, la perspective s'inverse. Le monde semble s'élever au-dessus des individus, devenant inaccessible, sombre et oppressant. L'échelle des œuvres et leur obscurité instaurent un équilibre terrifiant, culminant dans la série Object, où des nuages d'orage s'amoncellent, prêts à engloutir le spectateur.

L'obscurité : une exploration technique et thématique

L'obscurité est le fil conducteur de cette exposition. Vehosalo l'explore à travers une diversité de médiums : peinture à l'huile, charbon, lin et plaques de cuivre. Dans plusieurs œuvres, cette obscurité prend la forme de trous noirs qui transpercent les paysages. Ces ouvertures peuvent être interprétées comme une évocation romantique de l'inconnu psychologique et cosmique, ou encore comme une allusion moderniste à la relation technologisée de l'homme à la nature.

Dans The Seassa (2021-2022), les vagues de la mer sont perforées par une série de cercles noirs d'une précision industrielle. Dans Object (2021-2022), un paysage marin intime, vu depuis le rivage, révèle une obscurité traversant une forêt de pins, telle une pellicule brûlée ou un papier marqué par le soleil.

Avec Unknown Pleasures, Kari Vehosalo nous plonge dans un monde où l'individu se heurte à des forces naturelles et culturelles qui le dépassent. L'artiste transforme la contemplation en un exercice de confrontation, où le spectateur est invité à interroger sa place face à l'inconnu et au sublime.

LE QUOTIDIEN DE L'ART

Le Clézio s'implante rue du Faubourg-Saint-Honoré (3 novembre 2024)

Par Jade Pillaudin

LE QUOTIDIEN DE L'ART LUNDI 04.11.24

AUTRICHE
Festival Steirischer Herbst : une édition plus politique que jamais



GALERIES
Le Clézio s'implante rue du Faubourg-Saint-Honoré



JUSTICE
Frongia, Sgarbi et le blanc de plomb

CRITIQUE D'ART
Clémentine Mercier, lauréate du prix AICA France 2024

MARCHÉ
Le fonds souverain d'Abou Dhabi investit dans Sotheby's

N° 2925 3 €

LES ESSENTIELS DU JOUR

QDA 04.11.2024 N°2925 5



Yan et Antoine Le Clézio. © Photo Laurent Billaud. Vue de l'espace de la Galerie Le Clézio rue du Faubourg-Saint-Honoré. © Photo Boris Babin.



GALERIES
Le Clézio s'implante rue du Faubourg-Saint-Honoré

À 34 et 33 ans, Yan et Antoine Le Clézio ouvriront à la mi-novembre leur première galerie au cœur du 8^e arrondissement, un mois après les inaugurations dans la même rue des nouveaux espaces de Mitterrand, et Contina. Partenaires à la ville et associés, le couple souhaite « marier nos deux expériences, dans une galerie pensée comme un centre d'art, à l'esprit joueur et pluridisciplinaire ». Breton d'origine, Antoine Le Clézio a officié dès 2015 auprès de la galerie de Saint-Germain-des-Près AZZ, spécialisée dans la représentation d'artistes contemporains asiatiques et européens. Aux côtés des cofondateurs, Anthony Phuong et Lisa Zwei, il a défendu les couleurs de l'enseignement auprès des institutions, et renforcé sa présence dans le circuit des foires telles qu'Asia Now à Paris et Dad à Bordeaux. Arrivée en France à la fin des années 2000, Yan Le Clézio,

d'origine chinoise, a cofondé en 2020 une société de commissariat d'art tournée vers la collaboration internationale, impliquant des musées français, britanniques, chinois et sud-coréens. En 2022, cette dernière a œuvré à l'indépendance, en Chine, de l'exposition du Mobilier National « Palais disparus de Napoléon ». Éprise d'architecture française, Yan Le Clézio souhaitait « s'implanter dans un quartier à l'héritage culturel remarquable, où de plus en plus de grands acteurs de l'art s'installent ». Le couple a fait appel à l'architecte japonaise Mio Shibuya pour transformer un local de 98 m² en « un espace au style minimaliste, qui tranche avec l'architecture haussmannienne, mais qui reste chaleureux, tout en arrondis ». Le rez-de-chaussée se partage entre une salle réservée aux expositions temporaires et un espace de projection, tandis que le premier étage, accessible pendant l'exposition inaugurale, sera par la suite réservé aux visites sur rendez-vous. La programmation s'ouvre avec « Être là » group show de quatre

artistes Estoniens et Finlandais : Kari Vehosalo (née en 1982), Jaan Toomik (né en 1961), Hanna Räst (née en 1986) et Elsa Salonen (née en 1984). « Notre priorité est d'exposer des artistes peu ou pas exposés en France, appuie Antoine Le Clézio. Ce qui compte pour nous, c'est la réflexion philosophique portée par chaque artiste, quelle que soit sa nationalité ou sa forme d'expression. Articulée autour de la pensée de Heidegger, notre première exposition reflète notre démarche, celle de la mise en avant d'œuvres qui interrogent l'être au monde et explorent l'intériorité, physique, psychologique et spirituelle ». La galerie entend déployer un calendrier de trois à quatre expositions par an, ponctuées de conférences, rencontres et ateliers pour enfants.

JADE PILLAUDIN

« Être là », du 14 novembre 2024 au 25 janvier 2025, 157 rue du Faubourg-Saint-Honoré, 75008, lecleziogallery.com

THE ARTNEWSPAPER

Le Clézio Gallery ouvre à Paris (14 novembre 2024)

Par Rachel Czernichow

EDITION FRANÇAISE THE ART NEWSPAPER

Le Clézio Gallery ouvre à Paris

Située rue du Faubourg Saint-Honoré, la galerie vernit son exposition inaugurale ce 14 novembre 2024 autour du thème « Être-là ».



Fondée par le couple Yan et Antoine Le Clézio (respectivement d'origine chinoise et bretonne), Le Clézio Gallery ouvre ses portes ce jeudi 14 novembre au 157, rue du Faubourg Saint-Honoré, dans le 8^e arrondissement de Paris. Ses créateurs sont expérimentés, ayant précédemment travaillé respectivement dans une société de conservation d'œuvres d'art et dans une galerie d'art ; ils affirment vouloir « créer un dialogue entre l'art et la société ».

Le titre choisi pour la première exposition de la galerie est « Être-là ». Elle aborde la question de l'acceptation de la finitude de la vie humaine, s'inspirant du concept « Dasein » du philosophe Martin Heidegger : accepter notre condition d'être humain, en la vivant pleinement.

L'exposition explore ce thème à travers les œuvres de quatre artistes, trois Finlandais et un Estonien, certains émergents, d'autres reconnus sur la scène artistique internationale. L'artiste finlandais Kari Vehosalo propose des peintures quasi photographiques qui s'aventurent du côté mystérieux, fragile de la vie humaine. L'Estonien Jaan Toomik, connu pour son travail vidéo depuis les années 1990, a choisi, lui, de mêler les techniques (peintures, performances, sculptures), pour représenter la complexité des émotions humaines. Autre artiste de l'exposition originaire de Finlande, Hanna Räst a travaillé sur les archives, interrogeant leur rôle à travers le temps et l'histoire. Enfin, pour Elsa Salonen, qui vient de Turku (Finlande), ce thème renvoie à l'existence d'une énergie vitale, qui se transforme en continu, ce qu'elle a illustré en distillant des pigments colorés.

L'exposition inaugurale est présentée à la galerie jusqu'au 25 janvier 2025.

« Être-là », du 14 novembre 2024 au 25 janvier 2025, Le Clézio Gallery, 157 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris, lecleziogallery.com

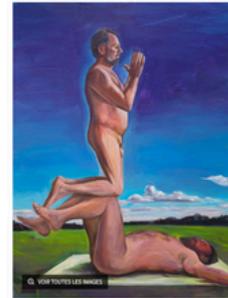
BeauxArts Magazine



Jeunes talents ou stars confirmées vous attendent aux cimes de nos adresses. Novembre, décembre et janvier sont les mois parfaits pour profiter de **découvertes en entrée libre** dans la Ville lumière ! Les amateurs de **nouveautés** fileront voir les galeries Prima et Le Clézio, deux lieux fraîchement inaugurés au cœur de la capitale.

Peinture, sculpture, installation... : il y en a pour tous les goûts ! Parmi nos coups de cœur, nous avons notamment plongé avec bonheur dans les forêts de **Pierre-Luc Poujol** et flashé sur les natures mortes du jeune **Bryce Delplanque**.

1. Le Clézio Gallery, nouvelle adresse à suivre



Passé, présent, futur... Si vous preniez le temps de vivre, de ressentir l'instant, comme les artistes que rassemble cette nouvelle galerie qui vient d'ouvrir au 157 de la rue du Faubourg Saint-Honoré ? Inaugurée le 14 novembre dernier, Le Clézio Gallery, codirigée par **Antoine et Yan Le Clézio** – le premier originaire de Bretagne, la seconde de Chine –, ouvre une fenêtre internationale sur la scène artistique parisienne en présentant des talents contemporains, émergents ou établis, **encore méconnus en France**. Intitulée d'après les réflexions du philosophe Martin Heidegger, l'**exposition inaugurale « Être-là »** réunit les œuvres des Finlandais Hanna Räst (née en 1986), Elsa Salonen (née en 1984) et Kari Vehosalo (né en 1982), ainsi que celles de l'Estonien Jaan Toomik (né en 1961). Une **réflexion sur la mémoire et l'identité** qui croise installations, peintures, vidéos...

→ **Être-là** : Hanna Räst, Elsa Salonen & Jaan Toomik

Du 14 novembre 2024 au 25 janvier 2025

Le Clézio Gallery • 157 Rue du Faubourg Saint-Honoré • 75008 Paris
www.lecliziogallery.com

Le Clézio

Kari vehosalo

Né en 1982

Vit et travaille à Helsinki, Finlande

Site internet de l'artiste : cliquez [ici](#)

Contacter la galerie

Le Clézio Gallery

157, rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

Site internet : cliquez [ici](#)

Antoine

antoine@lecleziogallery.com

+33 7 81 62 34 65

Yan

yan@lecleziogallery.com

+33 7 81 29 33 56

Facebook : cliquez [ici](#)

Instagram : cliquez [ici](#)

Wechat : cliquez [ici](#)